

Mozart's Werke.

Die Zauberflöte.

Oper in zwei Acten.. (Köch.-Verz. No. 620.)

Eine Selektion aus der Oper:

Nº.		Titel	Pagina
2	Aria (Papageno)	Der Vogelfänger bin ich ja	3
3	Aria (Tamino)	Dies Bildness ist bezaubernd schön	9
9	Instrumental	Marsch der Priester	15
17	Aria (Pamina)	Ach ich fühl's, es ist verschwunden	19
19	Terzett (Pamina, Tamino, Sarastro)	Soll ich dich, Theurer, nicht mehr seh'n?	23

Deventer Symfonisch Orkest

DSO – Het Symfonieorkest uit Deventer

Titel:

Nº. 2 Der Vogelfänger bin ich ja

**Een aria door
Papageno**

Bezetting:

Hobo's (of Klarinetten)

Fagotten

Hoorns

Viool 1

Viool 2

Altviolen

Celli/Contrabassen

Der Vogelfänger bin ich ja wordt gezongen door Papageno,
de vogelvanger aan het prille begin van Mozarts opera Die Zauberflöte:
bedekt met veren stelt hij zichzelf voor
door een deuntje in volksstijl te zingen
en zijn eigen panfluit te bespelen.

Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Papageno.

Violoncello e Basso.

Andante.

W. A. M. 620.

A

Section A of the musical score, measures 1 through 6. The score is written for a full orchestra and includes vocal parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts are in the upper staves, and the instrumental parts are in the lower staves. The section ends with a measure containing a *p* (piano) dynamic marking.

B

Section B of the musical score, measures 7 through 12. The score continues with the same instrumentation. Measures 7-11 show the vocal parts and instrumental accompaniment. Measure 12 is a key change, indicated by a double bar line and a new key signature of two sharps (F# and C#). The music continues in this new key. The section ends with a measure containing a *cre* (crescendo) dynamic marking.

Section B of the musical score, measures 13 through 18. The score continues with the same instrumentation. Measures 13-17 show the vocal parts and instrumental accompaniment. Measure 18 is a key change, indicated by a double bar line and a new key signature of one sharp (F#). The music continues in this new key. The section ends with a measure containing a *cre* (crescendo) dynamic marking.

1. Der Vo-gel-fän-ger bin ich ja, stets lu-stig, hei-ssa! hop-sa-sa! ich Vo-gel-fän-ger
 2. Der Vo-gel-fän-ger bin ich ja, stets lu-stig, hei-ssa! hop-sa-sa! ich Vo-gel-fän-ger
 3. Wenn al-le Mädchen wä-ren mein, so tauschte ich brav Zu-cker ein, die wel-che mir am

bin be-kannt bei alt und jung im gan-zen Land. Weiss mit dem Lo-cken
 bin be-kannt bei alt und jung im gan-zen Land. Ein Netz für Mäd-chen
 liebsten wär; der gäb ich gleich den Zu-cker her. Und küs-s-te sie mich

D

um - zu - gehn, und mich auf's Pfei - fen zu ver - steh'n.
 möchte ich; ich fing sie dut - zend - weis für mich.
 zärt - lich dann, wär' sie mein Weib und ich ihr Mann.

Drum kann ich froh und
 Dann sperr - te ich sie
 Sie schlief an mei - ner

lus - tig sein, denn al - le Vö - gel sind ja mein.
 bei mir ein, und al - le Mädchen wä - ren mein.
 Sei - te ein, ich wieg - te wie ein Kind sie ein.

Fine.

Titel:

Nº. 3 Dies Bildnis ist bezaubernd schön

Een aria door

Tamino

Bezetting:

Klarinetten

Fagotten

Hoorns

Viool 1

Viool 2

Altviolen

Celli/Contrabassen

Prins Tamino heeft zojuist
door de Drie Dames
een afbeelding van prinses Pamina gekregen
en wordt op slag verliefd op haar.

Larghetto.

Clarinetten in B. *ten.* *ten.*

Fagotti. *ten.* *ten.*

Cornen in Es. *ten.* *ten.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tamino.

Violoncello e Basso.

p Dies Bildniß ist bezaubernd schön, wie noch kein Auge je ge- sehn! ich

Larghetto.

sp fühl'es, ich fühl'es, wie dies Götterbild mein Herz — mit neu.er Regung füllt, mein Herz — mit neu.er Regung füllt.

A

sp Dies Et was kann ich zwar nicht nennen, doch fühl' ich hier wie Feuer breunen. Soll die Empfindung

The image displays a musical score for a selection from Mozart's opera 'Die Zauberflöte'. The score is written for voice and piano, with the vocal line in German. The piano accompaniment is complex, featuring rapid sixteenth-note passages and dynamic markings such as *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, and *sf*. The lyrics are as follows:

Liebesin? soll die Empfin - dung Liebesin? Ja, ja! die Liebe ist's al - lein, die Liebe, die

Liebe, die Lie - be ist's al - lein. O wenn ich sie nur finden könn - te!

O wenn sie doch schon vor mir stän - de! ich wür.de, wür.de, warm und

W. A. M. 620.

C

rein - was wür.de ich ? Ich wür.de sie voll Ent.zü.cken an diesen hei.ssen Bu.sen

drü.cken, und e.wig wä.re sie dann mein, und e - wig wä.re sie dann mein, und e - wig

wä.re sie dann mein, e - wig wä.re sie dann mein, e - wig wä.re sie dann mein.

W. A. M. 620.

Titel:

Nº. 9 Marsch der Priester

Instrumentale inleiding

Bezetting:

Fluiten

Klarinetten (bassethoorn)

Fagotten

Hoorns

Trompetten (alleen laatste adagio)

Trombones (alt, tenor,bas)

Viool 1

Viool 2

Altviolen

Celli/Contrabassen

Helemaal aan het begin
van het tweede bedrijf
van Mozarts opera Die Zauberflöte
wordt de 'Marsch der Priester' gespeeld:
de priesters beginnen aan een plechtige mars.

Andante.

Flauto. *sotto voce*

Corni di Bassetto in F. *sotto voce*

Fagotti. *sotto voce*

Corni in F. *sotto voce*

Trombone Alto. *sotto voce*

Trombone Tenore. *sotto voce*

Trombone Basso. *sotto voce*

Violino I. *sotto voce*

Violino II. *sotto voce*

Viola. *sotto voce*

Violoncello e Basso. *sotto voce*

Andante.

A

This musical score is a selection from Mozart's *Die Zauberflöte*. It features a vocal line (likely for the Queen of the Night) and a piano accompaniment. The score is marked with a tempo of *Allegro* and includes a section labeled "DIALOG." on the right side. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo).

Adagio.

Flauti.

Ob.

Cor. di Bass.

Fag.

Cor. in F.

Trombe in B.

Tromb. Alto.

Tromb. Ten.

Tromb. Basso.

Adagio.

W. A. M. 620.

This musical score is the *Adagio* section of the *Die Zauberflöte* selection. It is a full orchestral score for the following instruments: Flauti (Flutes), Ob. (Oboe), Cor. di Bass. (Cor Anglais/Bassoon), Fag. (Bassoon), Cor. in F. (Cor Anglais/Flute in F), Trombe in B. (Trumpets in B), Tromb. Alto. (Alto Trombone), Tromb. Ten. (Tenor Trombone), and Tromb. Basso. (Bass Trombone). The tempo is marked *Adagio*. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte).

Titel:

Nº. 17 Ach ich fühl's, es ist verschwunden

Een aria door Pamina

Bezetting:

Fluit

Hobo

Fagot

Viool 1

Viool 2

Altviolen

Celli/Contrabassen

Pamina, die denkt dat Tamino geen gevoelens meer voor haar heeft,
wil zich uit wanhoop met de dolk van het leven beroven.

Nº 17. Arie.
Andante.

Flauto.
Oboe.
Fagotto.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Pamina.
Violoncello e Basso.

Ach, ich fühle, es ist ver-schwunden, e - wig hin der Lie-be Glück, e - wig hin der Lie-be

Andante.
W. A. M. 620.

Glück! Nimmer kommt ihr, Wonne-stunden, mei-nem Her-zen mehr zu-rück, mei-nem Her-zen, mei-nem

Bassi. Vel.

B

Her-zen mehr zu-rück. Sieh, Ta-mino, die-se

Bassi.

Thränen fließen, Trau-ter, dir al-lein, dir al-lein. Fühlst du nicht der Lie-be Seh-nen, der Lie-b

Vel.

First system of the musical score. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Sehnen, so wird Ru-he, so wird Ruh' im To - de sein, fühlst du nicht der Liebe Sehnen, fühlst du nicht der Lie - be". The piano accompaniment includes markings for *cresc.* and *f*.

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Sehnen, so — wird Ru - he, so — wird Ruh' im To - de sein, so wird Ruh' — im To - - de". The piano accompaniment includes markings for *cresc.* and *f*.

Third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "sein, im To - de sein, im To - - de sein." The piano accompaniment includes markings for *cresc.* and *f*. The system concludes with the marking *W. A. M. 620.*

Titel:

Nº. 19 Soll ich dich, Theurer, nicht mehr seh'n?

Een trio door

Pamina, Tamino & Sarastro

Bezetting:

Klarinetten

Fagotten

Hoorns

Viool 1

Viool 2

Altviolen

Celli/Contrabassen

Sarastro en zijn priesters,
met in hun midden Tamino en Pamina,
vieren de geslaagde inwijding:
de overwinning van het licht op de duisternis.

Andante moderato.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Pamina.

Tamino.

Sarastro.

Violoncello.

Basso.

p

Soll ich dich, Theurer, nicht mehr seh'n? Dein war, ten tödtliche Ge-

Ihr werdet froh euch wie - der, seh'n!

Andante moderato.

fahren! Dein war, ten tödtliche Gefah-ren! Du wirst dem

Die Götter mö-gen mich be-wahren! die Götter mö-gen mich be-wahren! die Götter mö-gen ihn be-wahren!

A

To - de nicht ent - ge - hen, mir flüstert die - ses Ahn - dung ein.

Der Götter Wil - le mag ge - sche - hen, ihr Wink soll

Der Götter Wil - le mag ge - sche - hen, ihr Wink soll

B

O liebtest du, wie ich dich lie - be, du würdest nicht so ru - hig sein, du würdest

mir Ge - se - tze sein!

ihm Ge - se - tze sein!

nicht so ru-hig sein.

Glaub mir, ich füh-le glei-che Trie-be, werd'ewig dein Getreu-er sein, werd'ewig

Glaub mir, er füh-let glei-che Trie-be, wird ewig dein Getreu-er sein, wird ewig

C

Wie bit-ter sind der Trennung Leiden! wie

dein-Ge-treuer-sein. Wie bit-ter sind der Trennung Leiden! wie

dein-Ge-treuer sein. Die Stunde schlägt, nun müsst ihr scheiden! die Stunde schlägt, nun müsst ihr

bit..ter sind der Trennung Leiden! Tamino muss nun wirk..lich fort.

bit..tersind derTrennung Leiden! Pamina, ich musswirklich fort, wirk..lich fort, wie bitter scheiden! Tamino muss nun wieder fort, wie..der fort. DieStunde schlägt,nun müsstihr

D

Ta - mi - no! Ta - mi - no! so mussetdu fort!

sind der Trennung Lei..den! Pamina, ich musswirklich fort, nun mussichfort!

scheiden! Tamino muss nun wie..der fort, nun wie..der fort, nun musser fort!

so musst du fort! Ta - mino, le - be wohl! le - be wohl! le - be, le - be, —

nun muss ich fort! Pa - mina, le - be wohl! le - be wohl! le - be, le - be, —

fort! Nun eile fort! dich ruft dein Wort, nun ei - le, nun ei - le,

E

le - be wohl! Ach goldne Ru - he, ach goldne Ru - he,

le - be wohl! Ach goldne Ru - he, ach goldne Ru - he,

nun ei - le fort! dich ruft dein Wort. Die Stunde schlägt, die Stunde schlägt, die Stunde

keh - re wie - der! keh-re, keh - re wie -

keh - re wie - der! keh-re, keh - re wie -

schlägt, die Stundeschlägt, wir seh'n uns wie - der, wir seh'n uns wie -

F

der! Le - be wohl! le - be wohl!

der! Le - be wohl! le - be wohl!

der! Wir seh'n uns wie - der.