

Felix Mendelssohn Bartholdy's Werke.

Kritisch durchgesehene Ausgabe

VON JULIUS RIETZ.

Mit Genehmigung der Originalverleger

Serie 14.

Geistliche Gesangwerke.

Abtheilung A.

Für Solostimmen, Chor und Orchester.

PARTITUR.

- | | | | |
|---|---------|---|----------|
| 88. Psalm 115 für Chor, Solo und Orchester. | Op. 31. | 93. Lobgesang. Eine Symphonie Cantate nach | |
| 89. Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester. | Op. 42. | Worten der heiligen Schrift. | Op. 52. |
| 90. Psalm 95 für Chor, Solo und Orchester. | Op. 46. | 94. Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester. | Op. 73. |
| 91. Psalm 114 für achtstimmigen Chor | | 95. Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester. | Op. 96. |
| und Orchester | Op. 51. | 96. Ties Petrus für fünfstimmigen Chor und | |
| 92. Psalm 98 für achtstimmigen Chor, Solo | | Orchester. | Op. 111. |
| und Orchester | Op. 91. | 97. Verleih uns Frieden Gebet für Chor und Orchester. | |

Nº 89. Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester. Op. 42.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

DER 42. PSALM

für Chor, Solostimmen und Orchester

Mendelssohns Werke.

in Musik gesetzt von

Serie 14. N^o 89.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 42.

N^o 1. CHOR.

Componirt 1837.

Lento e sostenuto.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

4 Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello,
Basso ed Organo.

a 2.

mf *f* *sf* *dim.*

mf *f* *sf* *dim.*

mf *f* *sf* *dim.*

mf *f* *sf* *dim.*

mf *f* *sf* *dim.*

p *cresc.* *al* *f* *sf* *dim.*

p *cresc.* *al* *f* *sf* *dim.*

divisi. *p* *cresc.* *al* *f* *sf* *dim.*

p *cresc.* *al* *f* *sf* *dim.*

p *cresc.* *al* *f* *sf* *dim.*

Lento e sostenuto.

A

Piano accompaniment for the first system. The score consists of eight staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The first staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The second staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The third staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The fourth staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The fifth staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The sixth staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The seventh staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The eighth staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The first staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The second staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The third staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The fourth staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The fifth staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The sixth staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The seventh staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The eighth staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur.

A

Vocal and piano accompaniment for the second system. The score consists of six staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The first staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The second staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The third staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The fourth staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The fifth staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The sixth staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The first staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The second staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The third staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The fourth staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The fifth staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur. The sixth staff has a dynamic marking of *p* and a melodic line with a slur.

Wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser

Wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem

Wie der Hirsch schreit

Wie der

This image shows a page of musical notation for a piano score. The score is written on eight staves, arranged in four pairs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.', 'f', 'p', and 'mf'. The score is written in a system with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. The notation is complex, with many notes and rests, and the dynamic markings are used to indicate changes in volume and intensity. The score is written in a system with a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

B

cresc.
 wie der Hirsch nach fri - schem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, so

cresc.
 Was - ser, nach fri - schem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu - dir. so schreit meine See - le, Gott, zu

cresc.
 nach frischem Was - ser, nach frischem Wasser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir. so schreit meine See - le,

Hirsch schreit nach frischem Was - ser. so schreit meine See - le, Gott, zu dir, zu dir, zu

cresc.
 f p

The image shows a page of a musical score, likely for a choir and orchestra. The score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics are: "schreit meine Seele, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, dir, meine Seele, Gott, zu dir, wie der Hirsch nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, so schreit meine Seele, Gott, zu dir, wie der Hirsch nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir, wie der Hirsch nach frischem Wasser, so schreit meine Seele." The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "cresc." and "f".

[illegible]

C

First system of musical notation, measures 1-6. The vocal line begins with a *p* dynamic and includes a *a 2.* marking. The piano accompaniment features a complex arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.

C

Second system of musical notation, measures 7-12. The vocal lines include the following lyrics: "so schreit meine See - le, Gott, zu dir, Gott, zu dir, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

p *cresc.* *a 2.* *cresc.* *a 2.* *cresc.* *a 2.* *mf cresc.* *a 2.* *cresc.*

sempre p *cresc.* *cresc.* *cresc.*

le, Gott, zu dir. zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, zu dir,

zu dir, zu dir, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu

dir, Gott, zu dir, zu dir, Gott, zu dir. so schreit meine See - le,

so schreit meine See - le, Gott, zu dir, Gott, zu dir, meine See - le, so schreit meine Seele zu

D

This image shows a page of musical notation, likely a score for a piano or organ. The notation is arranged in two systems of staves. The first system consists of four staves, and the second system consists of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff in the first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff in the second system begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is written in a style that is common in 19th-century musical scores. The page is numbered '1' in the bottom right corner. The text 'sempre cresc.' and 'al' are written below the staves, indicating musical instructions. The dynamic markings 'f' and 'ff' are also present, indicating fortissimo and fortississimo respectively. The notation is written in a style that is common in 19th-century musical scores. The page is numbered '1' in the bottom right corner. The text 'sempre cresc.' and 'al' are written below the staves, indicating musical instructions. The dynamic markings 'f' and 'ff' are also present, indicating fortissimo and fortississimo respectively.

D

cresc.
so schreit meine See - le, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch

cresc.
dir, zu dir, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch

cresc.
Gott, zu dir, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir,

cresc.
dir, zu dir, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir,

cresc.
- - - al *ff*

schreit, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu
 schreit, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu
 so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch schreit, so schreit meine See - le, Gott, zu
 so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, so schreit meine See - le, Gott, zu

dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch schreit, —

dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch, der Hirsch schreit,

dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch, der Hirsch schreit, —

dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch schreit,

dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch schreit, *f* coll' Organo *f*

The first system of the piano accompaniment consists of eight staves. The top four staves (treble and bass clef) contain the main harmonic structure, including chords and melodic lines. The bottom four staves (treble and bass clef) feature a more intricate texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords or lower melodic lines in the left hand. Dynamics such as *p* (piano) are indicated throughout the system.

E

The first system of the vocal staves includes four staves with German lyrics. The lyrics are: "so schreit meine See - le." (Soprano), "wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser. so schreit meine See - le. Gott, zu dir." (Alto), "so schreit meine See - le." (Tenor), and "wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser. so schreit meine See - le. Gott, zu dir." (Bass). The lyrics are written in a Gothic script. Dynamics such as *p* (piano) are indicated above the notes.

First system of the piano score. It consists of eight staves. The notation includes various musical symbols such as triplets (marked 'a 2.'), dynamics (forte 'f', sforzando 'sf', piano 'p'), and articulation marks. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

F

Second system of the score, featuring vocal parts with German lyrics. It consists of four staves. The lyrics are: "Gott, zu dir, — mei - ne See - - le, Gott, zu dir, zu dir. mei - ne so schreit mei - ne See - le, Gott, — zu dir, zu dir, zu dir, Gott, — Gott, zu dir, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir, Gott, zu dir, zu dir, zu dir, zu so schreit meine". The musical notation includes dynamics (f, sf, p) and articulation marks.

See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir.

zu dir, zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir.

dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir.

See - le zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir.

Nº 2. ARIE.

Adagio.

Oboe Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Violoncello.

Basso.

The first system of the musical score features six staves. The Oboe Solo part begins with a melodic line marked *p*. The Violino I and II parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *p*. The Viola part follows a similar pattern. The Soprano Solo part is currently silent. The Violoncello and Basso parts provide a harmonic foundation with longer note values.

The second system continues the instrumental accompaniment. The Oboe Solo part has a crescendo leading to a *pp* section. The Violino I and II parts also have crescendos and *pp* markings. The Viola part has a *pp* marking. The Soprano Solo part remains silent. The Violoncello and Basso parts continue their accompaniment with *cresc.* and *pp* markings.

A

The third system begins with a vocal entry marked **A**. The Soprano Solo part sings the lyrics: "See - le dür - stet nach Gott, nach dem le - ben - di - gen Got - te, mei - ne See - le dür - stet nach". The instrumental parts continue their accompaniment, with the Violoncello and Basso parts marked *p*.

Gott, nach dem le - ben - - di - gen Got - te, nach Gott, . nach dem le - ben - digen

Got - te. Wann wer - de ich da - hin kom - men, dass ich Got - tes An - gesicht schau - e? wann wer - de ich da - hin

kom - men, dass ich Got - - tes An - gesicht, Got - - tes An - gesicht schau - e?

Wann - wer - de ich da - hin kom - men? wann wer - de ich da - hin

pp *cresc.* *sf*

kom - men, dass ich Got - tes An - gesicht sehau - e? Mei - ne

p *cresc.* *f*

See - le dür - stet nach Gott, mei - ne See - le dür - stet nach Gott.

p *dim.* *cresc.*

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

attacca subito

Nº 3. RECITATIV.

Recit. non troppo lento.

Mei-ne Thränen sind mei-ne Spei-se Tag und Nacht, weil man täg-lich zu mir sa-get, täg-lich zu mir sa-get:

Lento. Recit.

Lento. Recit.

Wo ist nun dein Gott? Wenn ich dess in-ne wer-de, so schüt-te ich mein Herz aus bei mir-selbst:

Allegro assai.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

Clarinetto I in B.

Clarinetto II in B.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

p

p leggiero

sempre piano e leggiero

pizz.

p

Soprano Solo.

Denn ich woll - te gern hin - ge - hen mit dem Hau - fen und mit ih - nen

Soprano.

C O R O.

Alto.

Violoncello.

Basso.

Allegro assai.

Musical score for a hymn, page 19. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal part begins with a rest in the first measure, then enters in the second measure with a half note G4. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a simple bass line. The lyrics are in German: "wal - len zum Hau - se Got - tes, mit Frohlo - cken und mit Dan - ken wal - len zum Hau - se".

The score is written on ten staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the last five staves are for the vocal melody. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The vocal melody is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German.

The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a simple bass line. The vocal melody is a simple half-note melody. The lyrics are: "wal - len zum Hau - se Got - tes, mit Frohlo - cken und mit Dan - ken wal - len zum Hau - se".

Musical score for "Gott der Herrscher der Welt" by Franz Schubert. The score is for a full orchestra and voice. It features a complex arrangement of staves, including woodwinds, strings, and a vocal line. The music is in 3/4 time and E major. The vocal line is in German, with lyrics: "Gott der Herrscher der Welt, mit Frohlocken und mit Danken unter dem Hau-fen, die da".

The musical score is arranged in two systems. The first system contains ten staves: five for the piano accompaniment (treble and bass clefs) and five for the vocal line (treble clef). The piano accompaniment includes various musical notations such as *cresc.*, *al*, *f*, and *p*. The vocal line includes the lyrics "fei - ern, denn ich woll - te gern hin - ge - hen und mit". The second system contains four staves: two for the piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for the vocal line (treble clef). The piano accompaniment includes the markings *arco* and *pizz.*.

Musical score for piano and voice, page 22. The score features a piano introduction with arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings like *p* and *cresc.*. The vocal part enters with the lyrics "ih - nen wal - len zum Hau - se Got - tes, mit ih - nen".

poco ritard.

p *f* *p* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *f* *p*

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *p*

f *poco ritard.*

wal - len zum Hau - se Got - tes, zum Hause Got -

p *cresc.* *p* *poco ritard.*

a tempo

p *cresc.*

mf *cresc.*

p *cresc.*

B

a tempo

p *cresc.*

Denn ich woll - te gern hin - ge - hen mit dem Hau - fen und mit ih - nen wal - len zum Hau - se

p *cresc.*

arco *p* *cresc.*

pizz. *a tempo* *cresc.*

mit Frohlo - cken und mit Dan - ken wal - len zum Hau - se Got -
 Got - tes, zum Hau - se Got -

pizz.
 p

The musical score is arranged in two systems. The first system contains ten staves of piano accompaniment, with the first four staves grouped by a brace on the left. These staves feature various textures, including arpeggiated figures and sustained chords, with multiple instances of the *cresc.* marking. The second system contains five staves, including two vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal staves are in German and include the lyrics: "tes, mit Froh-lo-cken und mit Dan-ken un-ter dem Hau-fen, die da fei-". The piano accompaniment in the second system includes arpeggiated figures and sustained chords, with *cresc.* and *arco* markings.

C

C

ern, denn ich woll - te gern hin - ge - hen — und mit ih - nen wal -

ern, denn ich woll - te gern hin - ge - hen — und mit ih - nen wal -

pizz.

cresc. *f*
cresc. *f*
p *cresc.*
p *cresc.*
p
p
p *cresc.* *f*
cresc. *f* *p*
cresc. *p*
pizz. *cresc.* *p*
cresc.
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
pizz. *cresc.* *p*
pizz. *cresc.* *p*

len zum Hau - - - se Got - tes, mit ih - nen wal - - -
 len zum Hau - - - se Got - tes, mit ih - nen wal - - -
 len zum Hau - - - se Got - tes, mit ih - nen wal - - -

p cresc. *f* *sf* *dim.* *mf*

p cresc. *f* *dim.* *mf*

p cresc. *f* *sf* *dim.* *mf*

p cresc. *f* *dim.* *mf*

p cresc. *f* *p* *mf*

p cresc. *f* *p* *mf*

p cresc. *f* *dim.* *p* *mf*

cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

arco *cresc.* *f* *dim.* *divisi*

p

p

arco *cresc.* *pizz.* *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

len zum Hau - se Got - tes, zum Hause Got - tes,

len zum Hau - se Got - tes, zum Hause Got - tes,

zum Hause Gottes

zum Hause Gottes

zum Hause Gottes

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1 (Violin I):** Dynamics include *f*, *p*, *dim.*, and *pp*. It features a long, sustained note in the first measure and a series of sixteenth notes in the fourth measure.
- Staff 2 (Violin II):** Dynamics include *f*, *p*, *dim.*, and *pp*. It features a long, sustained note in the first measure and a series of sixteenth notes in the fourth measure.
- Staff 3 (Viola):** Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. It features a long, sustained note in the first measure and a series of sixteenth notes in the fourth measure.
- Staff 4 (Cello):** Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. It features a long, sustained note in the first measure and a series of sixteenth notes in the fourth measure.
- Staff 5 (Double Bass):** Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. It features a long, sustained note in the first measure and a series of sixteenth notes in the fourth measure.
- Staff 6 (Violin I):** Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. It features a series of sixteenth notes in the first measure and a series of sixteenth notes in the fourth measure.
- Staff 7 (Violin II):** Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. It features a series of sixteenth notes in the first measure and a series of sixteenth notes in the fourth measure.
- Staff 8 (Viola):** Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. It features a series of sixteenth notes in the first measure and a series of sixteenth notes in the fourth measure.
- Staff 9 (Cello):** Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. It features a series of sixteenth notes in the first measure and a series of sixteenth notes in the fourth measure.
- Staff 10 (Double Bass):** Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. It features a series of sixteenth notes in the first measure and a series of sixteenth notes in the fourth measure.

Nº 4. CHOR.

Allegro maestoso assai.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

4 Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni Alto.
Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello,
Basso ed Organo.

Was betrübst du dich, meine See - le, und bist so un - ru - hig in mir? Har - re auf Gott! har - re auf

Allegro maestoso assai.

Har-re auf Gott! har-re auf Gott! denn ich wer-de ihm noch dan-ken,

Gott! denn ich wer-de ihm noch dan-ken, denn ich wer-de ihm noch dan-ken,

denn ich wer-de ihm noch dan-ken,

M. B. 89.

The first system of the musical score consists of ten staves. The notation is complex, featuring various time signatures (including 2/4, 3/4, and 4/4) and dynamic markings such as *f* (forte) and *a 2.* (second ending). The staves are arranged in a grand staff format, with treble and bass clefs. The music is written in a key signature of one flat (B-flat).

The second system of the musical score features vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "denn ich werde ihm noch danken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit seinem Angesicht." The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes dynamic markings such as *f* (forte).

denn ich werde ihm noch danken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit seinem Angesicht.

mir

denn ich werde ihm noch danken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit seinem Angesicht. Harre auf Gott!

Har-re auf Gott! har-re auf Gott! denn ich wer-de ihm noch dan-ken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit

har-re auf Gott! denn ich wer-de ihm noch dan-ken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit

B

This section of the musical score is a complex arrangement for a large ensemble, likely a symphony or chamber orchestra. It consists of 12 staves. The notation is dense, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. A large 'B' is positioned at the top center, indicating a specific section or measure. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The overall structure is highly organized, with clear measures and bar lines.

B

This section of the musical score is a vocal setting for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German and are repeated across the staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large 'B' is positioned at the top center, indicating a specific section or measure. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The lyrics are: "seinem An - ge - sicht, mit seinem An - ge - sicht..." and "An - ge - sicht, mit seinem An - ge - sicht...". The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The overall structure is highly organized, with clear measures and bar lines.

Nº 5. RECITATIV.

Recit. Andante. Recit.

Flauti. *p*

Oboi. *p*

Clarineti in B. *p*

Fagotti. *p*

Corni in F. *p*

Violino I. *p* *cresc.* *f*

Violino II. *p* *cresc.* *f*

Viola. *p* *cresc.* *f*

Soprano Solo. Mein Gott, be-trübt ist mei-ne See-le in mir, be-trübt ist mei-ne See-le in

Violoncello. *p* *cresc.* *f*

Andante.

Fl. a tempo Recit. a tempo

Viol. I. *p* *cresc.* *fp* *pp*

Viol. II. *p* *cresc.* *fp* *pp*

Viola. *p* *cresc.* *fp* *p* *pp*

mir, dar-um ge-den-ke ich an dich! Dei-ne Flu-then rau-schen da-

p *cresc.* *fp* *pp*

her, — dass hier ei-ne Tie-fe und dort ei-ne Tie-fe brau-sen;

A

al-le dei-ne Was-ser-wo-gen und Wel-len geh'n ü-ber mich, al-le dei-ne Was-ser-wo-

— gen geh'n ü-ber mich. Mein Gott, — mein Gott, — be-trübt ist mei-ne See-le in mir!

Nº 6. QUINTETT.

Allegro moderato.

Flauti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Tenore I. Solo.

Tenore II. Solo.

Basso I. Solo.

Basso II. Solo.

Violoncello.

Basso.

Allegro moderato.

Der Herr hat des Ta - ges ver - heissen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm, und

Der Herr hat des Ta - ges ver - heissen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm, und

divisi

be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, zu dem Got - te mei - nes Le -

Le - bens, der Herr hat des

be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, und be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, der Herr hat des

unis. und be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, der Herr hat des

bens, und des Nachts sin - ge ich zu ihm.
 Ta - ges ver - heissen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm.
 Ta - ges ver - heissen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm.

Mein Gott! be - trübt ist mei - ne

See - le in mir, war - um hast du meiner ver - gessen? war - um muss ich so trau - rig gehn? war - um hast du meiner ver -

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

ges-sen? war - um? war - um? wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt,

B

mf **B**

wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt.

Der Herr hat des Ta-ges ver-heissen seine Gü-te, und des Nachts sin-ge ich zu
und des Nachts

Der Herr hat des Ta-ges ver-heissen seine Gü-te, und des Nachts

Mein Gott! be - trübt ist mei-ne See - le in mir, be - trübt ist mei-ne

ihm, und des Nachts singe ich zu ihm.

sin - ge ich zu ihm, des Nachts singe ich zu ihm.

sin - ge ich zu ihm, des Nachts singe ich zu ihm.

See - le in mir, war - um hast du mei-nen ver - gessen? war - um muss ich so trau - rig sein, wenn mein Feind, wenn mein

Feind — mich drängt, wenn mein Feind, wenn mein Feind — mich drängt.

Der Herr hat des Tages ver-heissen sei-ne Gü-te,

Der Herr hat des Tages ver-heissen sei-ne Gü-te,

dim.

Mein Gott! be-trübt ist meine See-le, be-trübt ist meine See-le in mir, war-

und des Nachts sin-ge ich zu ihm, und be-te zu dem Got-te mei-nes Le-

und des Nachts sin-ge ich zu ihm, und be-te zu dem Gott des Le-

und des Nachts sin-ge ich zu ihm, und be-te zu dem Gott des Le-

und des Nachts sin-ge ich zu ihm, und be-te zu dem Got-

p

um hast du meiner vergess-en? war-ummuss ich so trau-rig gehn, wenn mein Feind mich
bens, und be-te zu dem Got-te mei-nes Le-bens, mei-nes
bens, und be-te zu dem Got-te mei-nes Le-bens, mei-nes
te, Le-bens,
drängt, wenn mein Feind mich drängt? War-um hast du meiner ver-
Le-bens. Der Herr hat des Ta-ges ver-heissen sei-ne Gü-te, und des
Le-bens. Der Herr hat des Ta-ges ver-heissen sei-ne Gü-te, und des
Le-bens. Der Herr hat des Ta-ges ver-heissen sei-ne Gü-te, und des

gess - en? Mein Gott! be - trübt ist meine See - le in mir,

Nachts sin - ge ich zu ihm, und be - te zu dem Gotte meines

Nachts sin - ge ich zu ihm, und be - te zu dem Gotte meines

Got - -

p *cresc.* *p*

be - trübt ist meine See - le in mir, ist meine See - le, meine See - le in mir, be -

Le - bens, und be - te zu dem Gotte meines Le - bens,

zum Got - te meines Le - bens,

Le - bens, und be - te zu dem Gotte meines Le - bens,

- - te, zum Gott, zum Got - te mei - nes Le - bens,

p *f*

trübt ist mei - ne See - le in mir, be - trübt ist mei - ne See - le in mir,

und des Nachts singe ich zu ihm, und des Nachts sin - ge - ich zu ihm,

und des Nachts singe ich zu ihm, und des Nachts sin - ge - ich zu ihm,

und des Nachts sing' ich zu ihm, und des Nachts sin - ge ich zu ihm,

und des Nachts sing' ich zu ihm, und des Nachts sin - ge ich zu ihm,

poco ritard. *a tempo*

mein Gott!

zu ihm, zu ihm.

zu ihm, zu ihm.

poco ritard. *a tempo*

M. B. 89.

Nº 7. SCHLUSSCHOR.

Maestoso assai.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Timpani in F. C.

Tromboni Alto.
Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello,
Basso ed Organo.

Maestoso assai.

Was be-trübst du dich, meine See-
le, und bist so un-ruhig in mir? — meine See-

Molto Allegro vivace.

Musical score for "Molto Allegro vivace." The score consists of multiple staves, including piano accompaniment and vocal parts. The tempo is marked "Molto Allegro vivace." The music features various dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *a 2.* (second ending). The lyrics are in German and express a sense of thanksgiving and praise to God.

Lyrics (German):
 le, und bist so un - ru - hig in mir? Har - re auf Gott! har - re auf Gott! denn ich wer - de ihm noch
 denn ich wer - de ihm noch danken, ich wer - de ihm noch
 le, und bist so un - ru - hig in mir? Har - re auf Gott! har - re auf Gott! denn ich wer - de ihm noch danken.
 wer - de ihm noch danken, ich wer - de ihm noch

Molto Allegro vivace.

A

dan_ken. Har_re auf Gott! har_re auf Gott! _____ dennich wer_de ihm noch dan _ ken.

dan_ken. Har_re auf Gott! har_re auf Gott! _____ dennich wer_de ihm noch dan _ _ _ ken,

Har_re auf Gott! har_re auf Gott!dennich wer_de ihm noch dan _ ken, ihm noch dan _ ken, denn ich

dan_ken. Har_re auf Gott! har_re auf Gott! _____ dennich wer _ de ihm noch

Har - re auf Gott! har - re auf Gott, har - re auf Gott! denn ich wer - de
 denn ich werde ihm noch dan - ken. Har - re
 werde ihm noch dan - ken. Har - re auf Gott! har - re auf Gott! denn ich wer - de
 dan - ken, ihm noch dan - ken.

più f

Poco più animato.

ihm noch dan - ken, dass es mei - nes An - gesichts Hülfe und mein Gott — ist.

ihm noch dan - ken, dass es mei - nes An - gesichts Hül - fe und mein Gott — ist. Preis sei dem

dan - ken, ihm noch dan - ken, dass er mein Gott ist.

senza Organo

Poco più animato.

B

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are for vocal or instrumental parts, with the third staff featuring a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. The bottom seven staves are for piano accompaniment, with the eighth staff featuring a key signature of one flat (Bb) and a dynamic marking of *f*. The music includes various note values, rests, and articulation marks.

B

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for vocal parts, with the second staff containing the German lyrics: "Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von Herrn, dem Gott I - sra - els, von nun an bis in E - wigkeit, in E - wigkeit, in E - wig -". The bottom two staves are for piano accompaniment. The music continues with various note values and rests.

The image shows a page from a musical score. It features multiple staves for vocal and instrumental parts. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando), and a tempo marking *al. 2.* (allegretto). The lyrics are: "Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von nun an bis in E - wig - keit, in E - wig - keit, von keit, von nun an bis in E - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von".

First system of musical notation, featuring multiple staves with complex melodic and harmonic lines. The music is in D major and 4/4 time. It includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings like 'f' (forte).

D

Second system of musical notation, featuring vocal lines with German lyrics. The music continues in D major and 4/4 time. It includes lyrics such as "Ewigkeit, von nun an bis in" and "Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels".

E - - - wig - keit, von nun an bis in

nun an bis in E - wigkeit, in E - wigkeit, von nun an bis in E - wig-

nun an bis in E - wigkeit, in E - wigkeit, von nun an bis in E -

Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von nun an bis in E - wigkeit, von

E - wig - keit, in E - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von nun an bis in
 keit, von nun an bis in E - wig - keit! Preis sei dem Herrn in E - wigkeit,
 - wig - keit, in E - wigkeit, von nun an bis in E - wig - keit, in E - wigkeit, von
 nun an, von nun an bis in E - wig - keit, in E - wigkeit!

First system of musical notation, featuring multiple staves with complex melodic and harmonic lines. The key signature has one flat (B-flat). The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'tr'.

Second system of musical notation, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and relate to the Lord's Prayer.

E - - - - wigkeit, von nun — an bis — in E - - wig - keit!

von nun an bis in E - wigkeit, von nun — an bis in E - wigkeit, von nun an bis in

nun an bis in E - - - - wigkeit, von nun an. Preis sei dem Herrn, dem

Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, Preis sei dem Herrn, dem

Preis sei dem Herrn, dem Herrn, dem

E - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Herrn,

Gott I - sra - els, von nun an bis in E - - - wigkeit! Preis sei dem Herrn,

Gott I - sra - els, von nun an bis in E - - - wig - keit! Preis sei dem

Gott I - sra - els, dem Gott! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von
 dem Gott I - sra - els, dem Gott! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von
 dem Gott I - sra - els! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von
 Herrn, dem Gott I - sra - els! Preis sei dem Herrn, Preis ihm von

The image shows a page from a musical score, likely for a vocal and organ setting. The score is written in G major and 4/4 time. It features several staves for vocal parts and one for the organ. The lyrics are in Italian and German. The organ part is marked 'ed Organo' and includes a 'G' time signature. The vocal parts have lyrics in Italian and German. The organ part has a 'G' time signature. The score includes dynamic markings like 'f' and 'sempre più f'.

Italian Lyrics:
 nun an bis in E - wig - keit, von nun an bis in E - wig - keit! Preisseid dem Herrn, dem Gott Isra -
 nun an bis in E - wig - keit, von nun an bis in E - wig - keit! Preisseid dem Herrn, dem

German Lyrics:
 nun an bis in E - wig - keit, von nun an bis in E - wig - keit! Preisseid dem Herrn, dem Gott Isra -
 nun an bis in E - wig - keit, von nun an bis in E - wig - keit! Preisseid dem Herrn, dem

Organ Part:
 ed Organo

[illegible]

Herrn, dem Gott I - sra_els, dem Gott I - sra_els, von nun an bis in E - - - wig -

dem Gott I - sra_els, dem Gott I - sra_els, von nun an bis in E - - -

dem Gott I - sra_els, dem Gott I - sra_els, von nun an bis in E - - - wig -

Gott I - sra_els, dem Gott I - sra_els, von nun an bis in E - - wig - keit, in E - -

keit, in E - - - - - wig - keit, in E - wig - keit, von nun an bis in
 - wig - keit, von nun an in E - - - - - wig - keit! Preis sei dem
 keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von nun an bis in E -
 - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem
 ed- Organo

I

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *più f* and *a 2.*

I

Musical score for the second system, featuring vocal staves with lyrics in German and musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *più f*.

E - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott, dem Gott I - sra - els! Preis sei dem
 Herrn, dem Gott I - sra - els, von nun an bis in E - - - wig - keit! Preis sei dem
 - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, dem Gott I - sra - els! Preis sei dem
 Gott I - sra - els, von nun an bis in E - - - wig - keit, dem Gott I - sra - els! Preis sei dem

Herrn in E - - - - - wigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, in

Herrn in E - - - - - wigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von

Herrn in E - wig - keit, — in E - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von

Herrn in E - - - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von

Musical score for the first system, measures 1-12. The score includes multiple staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics like *ff* and *f* are indicated. A **K** is placed above the staff in measure 5.

Musical score for the second system, measures 13-24. This system includes vocal parts with German lyrics and piano accompaniment. Dynamics like *ff* and *f* are indicated. A **K** is placed above the staff in measure 13.

E - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, in E - - - wig -

nun an bis in E - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von nun an bis in E - wig -

nun an bis in E - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von nun an bis in E - wig -

keit, in E - wig-keit, von nun an bis in E - wig-keit, von nun an bis in

keit, in E - wig-keit, von nun an bis in E - wig-keit, von nun an bis in

L

The musical score is written for a large ensemble, including voices and various instruments. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The score is divided into two main sections by a large 'L' marking. The first section is instrumental, featuring complex harmonic textures and rhythmic patterns. The second section is vocal, with lyrics in German. The lyrics are: "E - wig - keit, von nun an bis in E - wig - keit, in E - wig - keit!" (Eternity, from now on until in Eternity, in Eternity!). The vocal parts are written in a style that suggests a choral or solo setting, with long notes and a slow tempo indicated by the 'L' marking.

L

E - wig - keit, von nun an bis in E - wig - keit, in E - wig - keit!

E - wig - keit, von nun an bis in E - wig - keit, in E - wig - keit!

E - wig - keit, von nun an bis in E - wig - keit, in E - wig - keit!

Grössere Gesangswerke

in Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Klavierauszug
im Verlage von **Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

Mk. Pf.	Mk. Pf.	Mk. Pf.	Mk. Pf.
Bach, Joh. Seb., Messen, in Chorstimmen nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, und mit Genehmigung derselben:	Grann, C. H., Der Tod Jesu. Cantate. Neue Ausgabe.	Maier, J., Op. 6. Vier Motetten (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur	Richter, E. F., Op. 17. Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babel sassan wir, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.
— Messe in H moll. 8 50	— Partitur 12 —	— Stimmen 1 —	— Partitur geschrieben netto 3 —
— Messe No. 1 in F dur 2 —	— Chorstimmen 4 —	— No. 1. Domine in auxilium.	— Orchesterstimmen geschrieben netto 3 50
— Messe No. 2 in A dur 2 —	— Klavierauszug 6 —	— 2. De profundis clamavi.	— Singstimmen 1 25
— Messe No. 3 in G moll 2 —	Greith, C., Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchenlustspiel in 2 Acten für die Jugend v. Fr. Bonn, Musik für Sopran- u. Altstimmen m. Pflte. zu 2 u. 4 Händen. Textbuch 3 75	— 3. Populum humilem.	— Klavierauszug 2 —
— Messe No. 4 in G dur 2 —	— 4. Jubilate Deo.	Melndardus, L., Op. 6. Deutsche Messgesänge für vierstimmigen Chor mit Begleit. der Orgel (ad libitum) 3 50	— Gebet: In deine Hände, für Sopran und Altstimmen mit Orgel oder Pianoforte. 1 50
Bargiel, W., Op. 33. Psalm 96 für Doppelchor ohne Begleitung.	Grimm, Julius O., Op. 12. An die Musik. Gedicht von Levin Schücking für Solostimmen, Chor und Orchester.	— Op. 17. Wanderlied von J. von Eichendorff, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Stimmen 3 50	— 6 Hymnen für eine Alt- od. Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Quintett.
— Partitur 4 —	— Partitur 6 —	— No. 1. O salutaris hostia.	— 2. Ave maris stella.
— Singstimmen, erster u. zweiter Chor 2 —	— Chorstimmen 2 —	— 3. Cum invocarem.	— 4. Laudate Dominum.
Benedict, J., Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearbeitet von John Oxenford, in's Deutsche übertr. von K. Klugemann.	— Klavierauszug vom Componisten 4 50	— 5. Miserere mei.	— 6. Ave maria.
— Partitur 36 —	Händel, G. F., Esther. Oratorium in 3 Abtheilungen, in deutscher Uebersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur, nebst einem Anhang, herausgegeben von Jul. Jos. Maier.	Möhring, F., Op. 32. Drei Psalmen f. Soli und Chor. In Partitur:	— Partitur geschrieben netto 4 —
— Chorstimmen 3 50	— Partitur 5 —	— No. 1. Psalm 54. Hilf mir, Gott.	— Quintettstimmen geschrieben netto 5 —
— Klavierauszug 15 —	— Chorstimmen 5 —	— 2. Psalm 137. An den Wassern.	— Klavierauszug mit Singstimmen 3 —
Blumner, M., Op. 8. Abraham, Oratorium in zwei Theilen. Klavierauszug.	— Klavierauszug 15 —	— 3. Psalm 126. Wenn der Herr	Rietz, J., Op. 12. Altleidender Schlachtgesang f. einst. Männerchor u. Orchester.
— Chorstimmen 8 —	— Susanna. Oratorium. (Nach der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft und mit Genehmigung derselben.)	— Singstimmen:	— Partitur 4 —
Brahms, J., Op. 29. Zwei Motetten für 5stimmigen gemischten Chor a capella.	— Chorstimmen 4 —	— No. 1 2 —	— Orchesterstimmen 6 —
— No. 1. Es ist das Heil uns kommen her.	— Der Messias. Oratorium nach Mozart's Bearbeitung.	— 2 1 50	— Gesangstimme (unisono) — 25
— Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen 3 —	— Partitur 24 —	— 3 2 —	— Klavierauszug 1 50
— 2. Schaff in mir, Gott, ein rein Herz.	— Orchesterstimmen 24 —	Molique, B., Op. 65. Abraham. Oratorium.	— Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus von Jul. Pabst, für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester.
— Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen 3 —	— Singstimmen 10 50	— Partitur 60 —	— Partitur 4 —
— Op. 30. Geistliches Lied von Paul Fleming (Lass dich nur nichts nicht dauern) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte.	— Klavierauszug von E. F. Richter 15 —	— Orchesterstimmen 50 —	— Orchesterstimmen 6 50
— Partitur und Singstimmen 2 —	Hauptmann, M., Op. 43. Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester.	— Singstimmen 8 —	— Klavierauszug mit Text u. Stimmen für gemischten Chor oder f. Männerchor a Bass-Solo — 25
Bruch, Max, Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht v. Th. Moore f. Sopran-Solo, Chor u. Orch.	— No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen.	— Klavierauszug 27 —	Schletterer, H. M., Op. 1. 3 Psalmen für mehrstimmigen Chor, zunächst für kirchlichen Gebrauch.
— Partitur 1 50	— Partitur 2 —	Mozart, W. A., Ave verum. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Orgel und Contrabass oder Pianoforte. Partitur m. unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen. 8. 1 25	— Partitur und Stimmen 4 —
— Orchesterstimmen 2 25	— Orchesterstimmen 2 50	— Nuhn, F., Die Könige in Israel. Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester.	— Chorstimmen 2 50
— Singstimmen 75	— Singstimmen 1 —	— Chorstimmen 6 —	Schumann, R., Op. 23. No. 3 Zigeunerleben. „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“ für kleinen Chor.
— Klavierauszug 1 50	— Klavierauszug 1 80	— Vollständiger Klavierauszug vom Componisten 9 —	— Partitur 1 —
— Op. 8. Die Birken und die Erlen. Gedicht aus den Waldliedern von Pfarrius für Sopran-Solo, Chor und Orchester.	— No. 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut.	Papperitz, R., Salve Regina für 8stimmigen Chor a capella.	— Chorstimmen 1 50
— Partitur 6 —	— Partitur 3 —	— Partitur mit beigefügtem Klavierauszug 2 50	— Dasselbe für Männerchor mit vierhändiger Pianofortebegleitung eingerichtet von Joh. Herbeck.
— Orchesterstimmen 6 —	— Orchesterstimmen 4 —	— Singstimmen 2 —	— Chorstimmen 1 —
— Singstimmen 2 —	— Singstimmen 1 —	Palestrina, Motetten. In Partitur gesetzt und redig. v. Th. de Witt. Bd. I—III. a n. 15 —	— Klavierauszug 1 50
— Klavierauszug 2 50	— Klavierauszug 1 80	Perfall, K., Op. 8. Deutsche Märchen. No. 1. Doraröschchen, Dichtung von Franz Bonn für Soli, Chor und Orchester.	— Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester.
— Op. 13. Hymnus (Dem, der von Nöchten) für eine Singstimme m. Begleitung d. Pflte. Ausgabe für Sopran 1 50	Haydn, J., Der Sturm (La Tempesta). Chor mit Begleit. d. Orchesters. Neue Ausgabe. Hört die Winde furchtbar heulen! <i>Veni venti fremon ferit!</i>	— Partitur 15 —	— Partitur 36 —
— Ausgabe für Alt 1 50	— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 6 —	— Singstimmen 3 25	— Orchesterstimmen 40 —
— Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus „Ekkehard“ v. J. V. Scheffel, f. Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor u. Orch.	— Orchesterstimmen 4 50	— Klavierauszug 12 —	— Singstimmen complet 9 —
— Partitur 4 —	— Chorstimmen 1 —	Rameau, Solo u. Chor aus Castor u. Pollux. Klavierauszug und Singstimmen 1 25	— Klavierauszug 15 —
— Orchesterstimmen 6 —	Herbeck, Joh., Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 6stimmigen Chor. 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotten und 2 Hörner.	Reinecke, C., Op. 56. Schlachtlied von F. G. Klopstock. „Mit unserm Armist nichts gethan“ für 2 Männerchöre m. Orchester.	— Derselbe roth cart. 8° n. 6 —
— Solo u. Chorstimmen 75	— Partitur und Singstimmen 4 —	— Partitur 6 —	— Op. 71. Adventlied, von Fr. Rückert, für Sopran-Solo und Chor, mit Begleitung des Orchesters.
— Klavierauszug 2 50	— Orchesterstimmen 4 50	— Orchesterstimmen 5 —	— Partitur 10 50
— Op. 33. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libit.).	— Chorstimmen 1 —	— Singstimmen 3 —	— Quartettstimmen 2 25
— Partitur 9 —	Hillier, F., Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Roms. Gedicht von L. Bischoff, für Solostimmen, Chor und Orchester.	— Klavierauszug 3 —	— Blasinstrumente (geschrieben) netto 14 —
— Orchesterstimmen 10 50	— Partitur netto 27 —	Reinthal, C., Jephtha u. seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament.	— Singstimmen 2 50
— Solo u. Chorstimmen 3 50	— Quartettstimmen 14 50	— Partitur 60 —	— Klavierauszug 4 50
— Klavierauszug 4 50	— Chorstimmen 5 —	— Orchesterstimmen 45 —	— Derselbe roth cart. 8° n. 6 —
Costa, Michael, Eli. Oratorium.	— Klavierauszug 16 50	— Chorstimmen 8 —	— Op. 78. Te Deum laudamus. Herr Gott, dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Contrabass.
— Klavierauszug mit Text 15 —	(Die Blasinstrumente werden in Abschrift geliefert.)	— Klavierauszug 18 —	— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen 4 —
— Nauman. Oratorium.	Hofmann, H., Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester.	— Textbuch netto 20 —	— Singstimmen 1 —
— Klavierauszug mit Text 15 —	— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 4 50	Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester.	Reinthal, C., Jephtha u. seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament.
Depresse, A., Op. 30. Die Salbung Davids. Orator. in 3 Theil., f. Soli, Chor u. Orch.	— Orchesterstimmen 6 —	— Partitur 5 —	— Partitur 60 —
— Partitur netto 36 —	— Chorstimmen 1 20	— Orchesterstimmen 5 50	— Orchesterstimmen 45 —
— Orchesterstimmen 48 —	— Op. 21. Norwegengesang f. Solo, Frauenchor und Orchester.	— Chorstimmen 1 —	— Singstimmen 2 25
— Chorstimmen 4 50	— Partitur 5 50	— Klavierauszug 3 50	— Klavierauszug 3 50
— Klavierauszug netto 10 50	— Klavierauszug mit Text 4 25	Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters.	Op. 115. Musik zu Manfred. Dramatisches Gedicht von Lord Byron.
Frank, J. W., Zur häuslichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von Wilhelm Osterwald und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet von D. H. Engel netto 1 50	— Singstimmen — 75	— Partitur 2 —	— Partitur 19 50
Gade, Niels W., Op. 33. Frühlings-Botschaft. Concertstück für Chor und Orchester.	Josephson, J. A., Op. 9. Frühlings-Nahen. (Islossningen). Phantasie für Solo- und Chorstimmen mit Orchester. Deutsch und Schwedisch:	— Orchesterstimmen 3 —	— Orchesterstimmen 15 —
— Partitur 6 —	— Partitur geschrieben netto 7 80	— Singstimmen 1 —	— Singstimmen 1 50
— Orchesterstimmen 5 50	— Orchesterstimmen geschrieben netto 9 —	Op. 10. Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, für Chor und Orchester.	— Klavierauszug 9 —
— Chorstimmen 1 —	— Singstimmen 2 —	— Partitur 7 20	— Partitur 2 —
— Klavierauszug 2 50	— Klavierauszug 2 50	— Orchesterstimmen geschrieben netto 12 —	— Chorstimmen 2 —
— Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. von Platen.	Kewitsch, Theodor, Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. Ohne Begleitung.	— Klavierauszug 2 50	— Klavierauszug 4 50
— Partitur 10 —	— Partitur 2 —	Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester.	Tauher, W., Op. 131. Der Sturm, von Shakespeare.
— Orchesterstimmen 9 —	Krause, A., Op. 16a. Kyrie für Solostimmen, Chor und Orchester.	— Partitur 5 —	— Partitur netto 30 —
— Singstimmen 2 50	— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 2 25	— Orchesterstimmen 5 50	— Quartettstimmen (ohne Ouverture) 10 50
— Klavierauszug 4 50	— Chorstimmen 1 —	— Chorstimmen 1 —	— Blasinstrumente geschrieben netto 54 —
— Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor u. Orchester.	— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 2 75	— Klavierauszug 3 50	— Harfe 2 —
— Partitur netto 24 —	— Chorstimmen 1 —	Richter, E. F., Op. 8. Hymne: Heilig und hehr ist der Name des Herrn, für Chor und Orchester.	— Singstimmen 4 —
— Orchesterstimmen 37 —	— Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester.	— Partitur geschrieben netto 7 20	— Klavierauszug 15 —
— Solo- u. Chorstimmen 6 50	— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 2 75	— Orchesterstimmen geschrieben netto 12 —	— Verhinderndes Gedicht dazu von F. Eggers netto 1 —
— Klavierauszug 12 —	— Chorstimmen 1 —	— Klavierauszug 2 50	Vogt, J., Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium in zwei Theilen.
— Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester.	Liszt, F., Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. grosses Orchester, Sopran- und Alt-Chor.	Op. 10. Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, für Chor und Orchester.	— Partitur geschrieben netto 43 80
— Partitur netto 22 50	— Partitur 16 50	— Partitur 8 —	— Orchesterstimmen geschrieben netto 50 50
— Orchesterstimmen 28 —	— Orchesterstimmen 30 —	— Orchesterstimmen geschrieben netto 15 —	— Chorstimmen 4 —
— Solo- u. Chorstimmen 6 —	— Singstimmen 50	— Singstimmen 3 —	— Vollständiger Klavierauszug 13 50
— Klavierauszug mit Text 10 50	— Für 2 Pianoforte 10 50	— Klavierauszug 3 50	Wagner, R., Das Liebesmahl der Apostel, eine biblische Scene für Männerstimmen und grosses Orchester. Neue Ausgabe.
Gernsheim, F., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200. (Aus Scheffel's „Fran Aventiure“) Für Männerchor und Orchester.	— Missa, quatuor vocum adaequales (H. T. T. et H. B. B.) Concinnate Organo. Editio nova.	— Partitur geschrieben netto 4 50	— Partitur 6 —
— Partitur 2 50	— Partitur 4 50	— Singstimmen 2 50	— Singstimmen complet 9 —
— Klavierauszug und Chorstimmen 2 50	— Singstimmen complet 3 —	— Klavierauszug 3 50	— Klavierauszug 3 —